

Création d'un sous-bock (coaster)

1. Contexte :

Création et mise en page d'un sous bock pour une marque de gin premium :

SEAWEED GIN

Le [Seaweed Gin](#) provient de Terre-Neuve au Canada. Il est élaboré à partir de baies de genévrier mais aussi, et c'est toute son originalité, à base d'algues marines et de sarriette, qui en font un gin unique et iodé.

Le Seaweed est un gin haut de gamme, il a remporté une double médaille d'or au San Francisco World Spirit Competition. Et la marque voudrait se doter d'un panel d'outils PLV dont des sous-bocks (coasters) originaux qui, par une illustration et une ambiance de couleurs appropriées évoqueraient la mer, l'océan, les marins au long cours... et, surtout, représenter le côté premium de la marque.

Quelques exemples inspirant sur [Pinterest](#).

2. Contenu :

- Le logo (fourni)
- Une illustration originale et personnelle évoquant la mer, l'océan, la marine, les marins, les ingrédients, etc.
- Deux textes courts : - Juniper, seaweed & savory from the shores of Newfoundland (plus important)
- Newfoundland Distillery Co - Clarke's Beach - Canada (moins important).

3. Processus de création et de réalisation :

- Moodboard et croquis : - Recherche d'inspiration sur le thème marin et les ingrédients du gin
- Choix d'un artiste de référence au style vectoriel approprié
- Réalisation de croquis initiaux pour définir la composition
- Organisation du fichier : - Calques nommés : Fond, Illustration principale, Texte, etc.
- Palette de couleurs personnalisée enregistrée dans le nuancier.
- Illustration et textes : - Conception de l'illustration dans Adobe Illustrator.
- Le sous-bock doit être équilibré visuellement, centré, et respecter les marges.
- Utiliser le gabarit (cercle 10 x 10 cm)
- A titre indicatif, la typo du logo (facultative) : [Modesto](#) (disponible sur Adobe Fonts)

4. Contraintes et critères d'évaluation :

- Couleurs : CMJN (qui doivent évoquer une ambiance marine)
- Tout le contenu de la composition doit être vectoriel (pas d'images en pixels)
- Utilisation de l'outil plume : formes fluides, gestion des points d'ancrage,... (pas de vectorisation dynamique)
- Utiliser, nommer et organiser plusieurs calques
- Toutes les polices utilisées doivent être vectorisées
- Veiller à la direction artistique : lisibilité, choix des polices, taille des textes, gestion des espaces, des couleurs, etc.

5. Remise :

Date : C1, C2 : 10/12/2024 avant 23h30
C3, C4 : 16/12/2024 avant 23h30

Fichier : Sur ConnectED, le fichier enregistré en pdf et nommé : «Groupe-Nom-Prénom-Coaster.pdf».

Attention : - Le pdf doit être «enregistré» et non «exportés» à partir d'Illustrator (Enregistrer sous > format pdf).
- Vérifiez bien avant la remise : on peut l'ouvrir dans Illustrator et les polices sont vectorisées.
